

Kreatives Spielen und Lernen im Klavierunterricht

Konzepte für eine individuelle Klaviermethodik im Anfängerunterricht

Ein Seminar mit praktischen Beispielen am Instrument und vergleichenden Studien verschiedener Klavierschulen ab 1970. Die Anwendung kreativer Strategien in der Vermittlung musikalischer und klaviermethodischer Inhalte bildet das zentrale Thema dieser Fortbildung und die Grundlage für ein individuelles Eingehen und Fördern von Musikalität und instrumentaltechnischen Fähigkeiten des Schülers. Wir spielen und stellen Ihnen exemplarisch die Grundprinzipien einzelner Spielstücke und Aufgabenstellungen aus verschiedenen Klavierschulen vor und zeigen Ihnen, wie man daraus mögliche Spiel-Variationen ableiten kann, um spieltechnische Übungen mit der Spielfreude des Schülers zu verbinden und um für den jeweiligen Klavierschüler immer das „richtig“ angepasste Unterrichtsmaterial zu haben. Wir wollen die eigene Freude am Unterrichten noch einmal anders entdecken und vielleicht auch für das eigene Klavierspiel „neue Seiten“ und Qualitäten entfalten.

INHALTE

- praktische Beispiele am Instrument
- vergleichende Studien verschiedener Klavierschulen
- Grundprinzipien und Aufgabenstellungen aus den Klavierschulen
- vielfältige Varianten (theoretisch und praktisch)
- praxisorientierte Anregungen
- zahlreiche Spielideen

SEMINARZIELE

Durch die vergleichenden Studien verschiedener Klavierschulen soll die Lehrkraft Erkenntnisse gewinnen, wie folgende Themengebiete, insbesondere im Anfängerunterricht, für die jeweiligen Schüler, individuell angepasst, in den Unterricht eingebunden werden

ZIELGRUPPE

Klavierlehrkräfte, Musikstudierende mit Hauptfach Klavier

SABINE SCHÄFER Karlsruhe

seit 1989 Dozentin an der Staatl. Hochschule für Musik Karlsruhe im Fachbereich Musikpädagogik/Klaviermethodik, unterrichtet die Fächer „Einführung in neue Klavierschulen mit praktischen Übungen“ und „Pädagogisch-orientiertes Kreativitätstraining“ für Studierende mit Hauptfach Klavier. Klavier- und Kompositionsstudium an der Staatl. Hochschule für Musik Karlsruhe (Klavierdiplom 1986, Komposition bei Wolfgang Rihm, Konzertexamen 1992). 2013 Begründung des Studios PRO KREATIV, regelmäßige Fortbildungsseminare für Klavier-Lehrkräfte (www.klavierlehrerfortbildung.de)



SANGMI CHOI Karlsruhe

spielt seit ihrem vierten Lebensjahr Klavier. Sie absolvierte 2008 - 2012 ihr Bachelorstudium (Hauptfach Klavier) bei Ulrike Meyer an der Hochschule für Musik Karlsruhe mit künstlerischem und pädagogischem Schwerpunkt, Abschluss mit Prädikat. 2012 - 2014 Masterstudium (Hauptfach Klavier und Cembalo) bei Ulrike Meyer und Kristian Nyquist in Karlsruhe, und Masterstudium „Neue Musik“ (Klavier) bei Bernhard Wambach an der Folkwanguniversität in Essen, 2014 - 2018 Masterstudium Zeitgenössische Musik Instrumental (Hauptfach Klavier und Cembalo) bei Markus Stange und Kristian Nyquist. Sie unterrichtet seit 2012 Klavier und Cembalo in der Herxheimer Musikschule.



Sing- und Musikschule der Stadt Regensburg
Bismarckplatz 1, 93047 Regensburg



Sonntag, 24. März 2019 | 10 - 17 Uhr